



ABC
BECA DE ARTE
CONTEMPORANEO

**BECA ABC
EDICIÓN I
BOEDO 2012**

ARTISTAS

CHRISTIAN BORDES

VIVIAN COSCIA

EMILIA DE LAS CARRERAS

MARTIN FERNANDEZ

GABRIELA GAUDIN

MARIANA LERNER

SOFIA LOPEZ MAÑAN

CRISTIAN LOPEZ REY

ALEJANDRO MOREYRA

JULIETA ROSELL

ALEJANDRO TOSSO

NATACHA VOLIAKOVSKY

Sabemos que la lógica del arte contemporáneo es de difícil aceptación tanto para el público en general como así también para mucha gente con formación específica en arte. Es por esto que consideramos de fundamental importancia crear instancias de formación y comprensión de los nuevos paradigmas que afectan al mundo actual y por ende al arte contemporáneo. Hay muchos programas de clínica y formación para artistas contemporáneos, pocos de ellos -casi ninguno- son totalmente gratuitos. Atentos a esta realidad es que consideramos necesaria la creación de programas democráticos e inclusivos -es decir, completamente gratuitos- de formación para artistas visuales, desde una perspectiva contemporánea.

Este es el desafío que nos planteamos junto con Pablo De Monte y Lucas Marín: la creación de una beca gratuita sostenida con fondos privados; y es en este sentido que debemos agradecer especialmente la colaboración de la Empresa KNAUF a través del arquitecto César López, gerente de la misma, sin cuyo aporte no hubiéramos podido hacer esta experiencia y dar el puntapié inicial a este proyecto, que esperamos poder replicar y mejorar en los próximos años. Un agradecimiento aparte merecen los docentes de la Beca: Claudio Ongaro Haeltermann, José Fernández Vega, Rafael Cippolini y Fabiana Barreda que hicieron estimulantes aportes teóricos; y los integrantes del jurado: Fabiana Barreda, Andrés Labaké y Gachi Prieto.

Ya casi concluida esta primera edición, los tres coordinadores coincidimos en que el grupo de artistas seleccionados en esta ocasión es un hallazgo en múltiples sentidos; por su calidad humana, la rápida integración lograda en muy poco tiempo, su compromiso con el programa y el crecimiento personal en cada caso particular, sumado a la capacidad para trabajar en equipo.

Para todos, esta experiencia ha sido enriquecedora. Y feliz.

Marcelo Pelissier
Noviembre de 2012

CHRISTIAN
BORDES

1972

Villa Ballester



Das Direktorium

Fotografía digital

80 x 120 cm

2009





Un Lugar en el Mundo
Fotografía digital
80 x 120 cm
2012

Solo sabe del dolor aquel que lo ha padecido.
Solo sabe curar aquel que ha sido herido.
Solo sabe enseñar aquel que ha aprendido.

Dentro de la intimidad hay un espejo,
como un circuito que nos vuelve visibles
ante nuestros propios límites, un
universo ajeno que a veces puede ser un
simulacro de nuestro propio curso.
Las dimensiones de un lugar pierden el
sentido al abrirse otra dimensión, la de
intimidad. El espacio de la intimidad y
el del mundo se hacen consonantes y
son un estado del alma, una tregua de
la inquietud perpetua donde el universo
que se ofrece a nuestra vista queda sin
límites.

BIO

Fotógrafo y Director de Arte. Director de Fotografía del CFP SICA. Cursó estudios en la carrera Diseño de Indumentaria y Textil en la UBA. Integró el Taller de Clínica de Obra dirigido por Fabiana Barreda. Realizó talleres de fotografía dictados por Alberto Goldenstein en el Rojas UBA. Participó de seminarios de arte dictados por Rodrigo Alonso, Valeria González y Julio Sánchez. Creó Panorámica Galerie, un espacio online que difunde la fotografía contemporánea argentina y sus referentes y vincula la fotografía con la acción social. Vivió 5 años en Londres donde comenzó a producir su obra artística y se recibió de Productor Multimedia en el SAE Technology College.

En 2011 presenta la muestra individual *Es Difícil Eludir la Armadura Fundamental* en la galería Angel Guido Art Project. Su obra fue seleccionada en el Premio Klemm 2010 y el II Premio Bienal de fotografía Arte x Arte 2010. En 2009 presentó *Dimensiones Intimas*, exhibición individual en la Galería Ernesto Catena Fotografía Contemporánea y participó del Premio Fundación Andreani 09|10.

Exhibió su trabajo en Buenos Aires Photo '12, Gonzalo Vidal Consultoría en Arte, Buenos Aires (2012); Lima Photo '10, Gonzalo Vidal Consultoría en Arte, Lima, Perú (2010); arteBA '11, arteBA '10, Galería Angel Guido Art Project, Buenos Aires (2010); La Segunda Mirada, Vacíos, Galería Angel Guido Art Project (2010); Premio Fundación Andreani, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2010), Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán (2010), Museo Caraffa, Córdoba (2009), Teatro Auditórium, Mar del Plata, Buenos Aires (2009); Buenos Aires Photo '09, Gonzalo Vidal Consultoría en Arte, Galería Ernesto Catena Fotografía Contemporánea, Buenos Aires (2009); Infantilismo, Galería Angel Guido Art Project (2009); LXII Salón Nacional de Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario (2008); Concurso Fundación Deloitte, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2008); Premio AAMC de Fotografía Contemporánea, Museo Caraffa, Córdoba (2008).

→ [web](#)

Vivian
COSCIA
1982
BUENOS AIRES



Paranoía
Técnica Mixta
Ø 45 cm x 26 cm
2012





S/T
Técnica Mixta
40 x 30 x 30 cm
2012

¿Cuál es el lugar y el motivo de nuestra existencia?

Al igual que un tejido que cicatriza de forma poco estética, se plasma una suerte de híbrido en donde lo natural queda troquelado por una desesperada artificialidad. Muchas veces percibimos que la esencia busca escapar por medio de modos irreverentes y poco ortodoxos, y así romper esferas impuestas que asfixian incluso hasta las ideas, adulterando materia y potencia.

A través de seres de instinto puro y prístino se evoca indefectiblemente a todos aquellos procesos sórdidos que conllevan al deterioro y la corrupción del propio ser, rindiendo pleitesía a una acaudalada y efímera vida.

BIO

Nace en Buenos Aires en 1982. Comienza sus estudios en el año 1995 en la Escuela de Bellas Artes Rogelio Yrurtia y finaliza en el año 2000. Se recibe de bachiller y magisterio en bellas artes.

Estudia en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático en Escenografía (2001). Cursa la carrera de Licenciatura en artes visuales con orientación en pintura en el Instituto Universitario Nacional del Arte. Realiza el taller de "Performance e Instalación de Objetos" en el Centro Cultural Rojas con Pablo Bolaños, pintura con Diego Perrotta y resina con Lilí Essés. En 2012 es seleccionada para participar de ABC Beca y recibe una mención especial del jurado en la convocatoria del Premio Prilidiano Pueyrredón.

Participa de las exposiciones colectivas "Grupo Grito", Espacio de Arte Naranja Verde (2012); "Premio Prilidiano Pueyrredón", Centro Cultural Recoleta (2011); "Ring, Raje!", Fundación Lebensohn, Taller Diego Perrotta (2011); "Salón Nacional de Artes Visuales Espacio Avon", Centro Cultural Borges (2011); "¡Ojo eh!", Pinturas, Centro Cultural Recoleta (2008); "Llevo Patas de Rana" Pinturas, Centro Cultural Borges (2007).

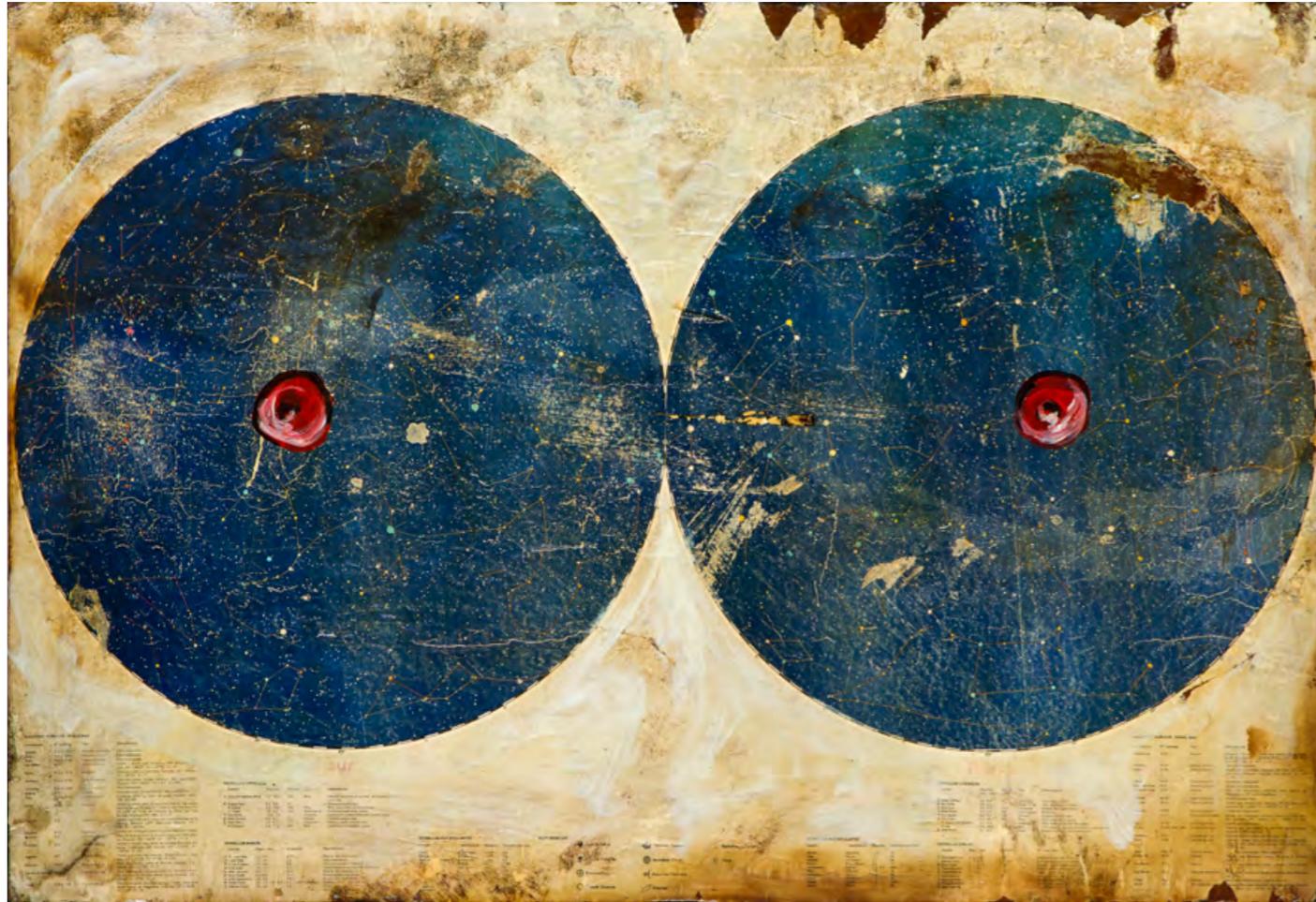
EMILIA
DE LAS CARRERAS

1989
BUENOS AIRES



Ojo almidonado
Acrílico sobre tela
150 x 200 cm
2012





Mai te te ordeña
Acrílico sobre papel
50 x 70 cm
2011

PUTICITY

Tomo imágenes de la "mujer", exagero sus formas, pechos, nalgas, lenguas... Incorporo elementos como pesas, sogas, leche, con la intención de sorprender, combinándolas con imágenes más ingenuas. Me divierte lo inesperado que puede sentir el espectador al encontrarse con la dualidad entre la inocencia de los rostros y esta "mujer objeto" que cobra poder al identificarse como tal, llegando a disfrutar de ello.

Extraigo de los avisos pornográficos del diario y de los volantes dejados en los teléfonos públicos o entregados en mano, los nombres para construir cada uno de mis personajes.

Estas imágenes conviven con el encuentro fortuito de distintos objetos que obtengo de la calle y termino utilizando como soportes. Su lugar de encuentro es determinante a la hora de realizar la obra.

BIO

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1989. Estudió y asistió a los talleres de Andrés Waissman, Fabiana Barreda, Laura Varangot y Richard Sturgeon, entre otros. Realizó muestras colectivas como "Que puede la Quietud" - Gachi Prieto Gallery, Muestra Reciclar - Espacio Chela (con participación, organización y curaduría), ArteBa años 2010 y 2011, colaboró en "Parir" de Mauro Giaconi en el MAMBA (Museo de Arte Moderno - Buenos Aires) y tuvo su primera exposición individual en el 2011 con Petit Mort - Gachi Prieto Gallery .

Actualmente estudia la carrera de Artes Visuales en el I.U.N.A. (Instituto Universitario Nacional de Artes), es artista de Gachi Prieto Gallery. Vive y trabaja en Buenos Aires.

MARTIN
FERNANDEZ

1989

SAN JUAN



Trampa y disuasión
Grafito y acrílico sobre papel
62 x 85 cm
2012





Ingeniería del absurdo (Detalle)

Materiales varios sobre base
40 x 100 x 60 cm
2012

Espectacularidad, inestabilidad, desborde y catástrofe: las formas del caos se presentan como carácter fundante de la construcción. La sensación de un relato fragmentado, de una atmósfera enrarecida velan ciertos factores que posibilitarían la "comprensión" de sus estados en un oscilar espiralado: dibujos que hablan de dibujos, la escenificación de una catástrofe pendular, frágil, que se instala y se desmantela de manera simultánea dislocando la relación espectador/espectado. Una obra que nos mira y nos deja ver-se proponiendo un juego de lecturas espejadas en un paisaje excesivo, pulverizado, mega/micro poético.

BIO

Nació en 1989 en San Juan, Argentina. Desde 2009 vive en Buenos Aires. Durante el periodo 2009-2012 estudia en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) la licenciatura en Artes Visuales con orientación en pintura en la cátedra Bissolino. Hizo talleres con Julián Puyal y Verónica Gómez, seminarios de Producción Teórica a cargo de Pablo Siquier (IUNA) y de dibujo con Eduardo Stupía (UTDT), clínica de obra con Daniel Fischer (CCEC), Pablo De Monte y Marcelo Pelissier (beca ABC)

→ [web](#)

GABRIELA
GAUDIN
1979
BUENOS AIRES



Algo blando donde entrar (Detalle)
Lápiz sobre tela y costura
medidas variables
2010





Todavía estoy. En el núcleo vivo y blando. Todavía. (Detalle)

Lápiz sobre tela y costura
200 x 250 x 50 cm
2011

LA POSIBILIDAD DE LA TELA COMO MATERIAL EXPRESIVO Y CONCEPTUAL

Mis obras nacen de dibujos pequeños que hago en lápiz negro sobre papel. Empiezo con una forma que me resulta sugerente, la investigo, la modifico hasta que logro imaginarla en volumen. Muchos de esas formas se van repitiendo en las distintas obras. Esos dibujos los paso a tela y comienzo a dibujar como cosiendo, cada trazo se repite uno al lado del otro como cada puntada en la costura. Luego los recorto, los coso y los relleno. Acumulo estos pequeños objetos que comienzo a organizar para armar una composición mayor. En la acumulación de las partes armo el todo, y el todo resulta más que la sumatoria de las partes.

Al principio entablo una relación íntima con el dibujo, cercana, trabajando en lo pequeño la obra crece y entabla una relación de fuerzas con el cuerpo. Busco que las obras generen una experiencia sensorial y que entablen relación con el cuerpo de quien observa y con mi propio cuerpo.

Me interesa la tela como material expresivo y conceptual. La tela tiene relación directa con nuestro cuerpo, con ella nos cubrimos, nos tapamos pero también nos abrigamos.

La exploro en su bidimensión y en su capacidad de transformarse en objetos, en volumen, en "otra cosa". En mis obras me importa que la materialidad de la tela genere una ambigua sensación de intimidad. Busco volúmenes que penetren el espacio e interpelen corpóreamente al espectador, que lo seduzcan con la tentación de esas formas punzantes pero blandas.

En mis trabajos intento explorar estructuras orgánicas donde coincidan la escultura, la instalación y el dibujo. Me importa investigar temas como la sensualidad, el género, lo erótico, trabajar lo orgánico desde lo onírico. Indago la tensión que se constituye entre lo blando del material y lo penetrante de las formas.

BIO

Nació en Buenos Aires en 1979.

En el 2002 se recibió de Profesora Nacional de Bellas Artes en la Prilidiano Pueyrredón. En la actualidad se dedica a investigar el arte textil y la cerámica. Ha participado en diversas muestras colectivas y en el 2010 expuso en el C. C. Recoleta una muestra individual titulada "Algo blando donde entrar". En el 2011 participó en el Salón Nacional Palais de Glace obteniendo una mención en la disciplina de Arte Textil.

Actualmente está participando en la Beca ABC.

MARIANA
LERNER

1976

PROVINCIA DE BUENOS AIRES



serie Salteña

Fotografía 120 mm digitalizada

30 x 40 cm

2012





serie Salteña

Fotografía 120 mm digitalizada
30 x 40 cm
2012

Las cosas deslumbran, son críticas de sí,
corren a ser otras.

La mirada es retorno.

Me fascinan los clisés propios y ajenos,
los estereotipos como esas asociaciones
inmediatas e insistentes que funcionan en
nuestras mentes y en nuestros corazones.
Chamanes vacuos que funcionan como
mapas del mundo listos para usar.

Parto de ellos y me enredo conceptual y
sensualmente: entro, lucho y disfruto.

Leo sobre el vértigo de la distancia y el
vértigo de la proximidad. Que no hay que
temerles, que son un doble exceso que
hay que desear, que ahí la mirada está a
punto de perder todo su poder. Releo la
orden de desear.

Construyo en mi obra sentidos con piezas
intercambiables: una misma imagen
aparece en distintos trabajos.

Es diferente, es otra de sí.

Valor intercambiable del sentido.

Valor contextual del sentido.

Valor suave y valor de agresión.

Valor de cambio.

La mirada es la que deslumbra,
el retorno es crítico de sí,

yo soy otra.

Ánimo.

BIO

Nací en 1976 en Carmen de Areco,
un pueblo de la provincia de
Buenos Aires, y después de
algunas mudanzas vivo, trabajo y
fantaseo en Buenos Aires.

Mi formación tiene dos caminos muy
claros y que me interesa fundir en mi
obra a través de la investigación con la
palabra y con lo visual.

Adoro los libros: fui librera durante
7 años, trabajé en el área de edición
literaria en una editorial que siempre
consideré impecable, soy licenciada
en comunicación social y correctora
freelance.

Como artista visual fui invitada a
participar del Festival de la Luz 2012
con mi proyecto *El Hombre de mi vida*
en una muestra individual con curaduría
de Eduardo Gil en el Museo de la
Universidad Nacional de Tucumán
(MUNT). Sobre este mismo trabajo realicé
una edición de 10 ejemplares numerados
y firmados de un libro de artista.
Hace 2 años asisto a los Talleres de
Estética Fotográfica que coordina
Eduardo Gil. Previamente asistí a
distintos talleres, entre ellos el de Alberto
Goldenstein.

SOFIA
LOPEZ MAÑAN

1982
BUENOS AIRES



Anónimos
Fotografía toma directa
86 x 130 cm
2011





Anónimos

Fotografía toma directa
86 x 130 cm
2011

ANONIMOS

Pausa. La bocanada de aire antes de empezar a hablar. Ese parche en el jardín que aún no ha sido dibujado con la cortadora de césped. Ese espacio sin pintar. Una cama donde no se duerme y tres vasos recubiertos con polvo de historia almacenada. Un punto en blanco, un área sin información que contiene el universo mismo de las infinitas oportunidades de contenido. Un silencio, una pausa en el diálogo que deja con final abierto la historia.

Un ser anónimo sin serlo. Una persona con secretos y con ganas de no ser vista.

Observarme como anónima es despojarme de mi individualidad.

Espejarme en el otro y multiplicarme en cada uno de los retratos y en cada personaje que se ofrece a ser yo por tan solo un rato.

Anónimos es el retorno al simbolismo. Un autorretrato. Un compendio íntimo donde la individualidad de las figuras permanece oculta y donde me plasmé a través de diferentes anónimos.

BIO

Es Licenciada en Artes Visuales con orientación en pintura por el IUNA. Estudió dirección de arte publicitaria en la Asociación, fotografía documental y periodística en EAF y ARGRA y dirección de fotografía para cine en el CFP SICA. Realizó talleres con la artista Mariana Borovinsky, Juan Doffo, Patricio Larrambebere y Leo Liberman y participó de seminarios tales como Tec en Arte junto a Patricia Hakim y Jorge Sepúlveda. Formó parte del colectivo artístico Fin Zona Urbana en muestras, publicaciones e intervenciones en espacios rurales y en la vía pública.

En el 2011 es becada para participar del Foundry Photojournalism Workshop y en el Buenos Aires Photoworkshop dictado por Marco Vernaschi, Leo Liberman y Gustavo Jononovich.

Fue seleccionada por la revista Gomma como una de las mejores fotografías blanco y negro en el año 2012 y nominada para participar del Joops Master Class de el World Press 2012.

Entre sus muestras individuales se destacan Memorias de las ánimas de un bosque (2012), Anónimos (2011, Galería Insight), Monoblock (2011, Espacio Itaú), Topografías (2010, Galería Sicart, Barcelona) y Propiedad Privada (2008, Galería Isidro Miranda, Buenos Aires).

A su vez participó de Lima Photo (2012), PhotoBassel (2012), Díguesme que me estimes encara que sigui veritat (2011, Galería Sicart, Barcelona), ALCO (2010, Espacio Giesso, CABA), BA Photo (2010, Galería Insight) Narraciones Extraordinarias (2009, Galería Isidro Miranda), Entropía (2009, Expotrastienda), ODGP (2008, Galería Barraca Vorticista), ALCO (2007, Galería Palleros), y junto a FZU A vuelo de pájaro (2009 Galería Ro), Ciclarío, punto de partida (2008, Galería Barbarie, San Antonio de Areco), Cultura y Medio (2007, C.C. San Martín), Campo del Arte, Retrospectiva (2007 C.C. Recoleta), Lote 99, Las casitas son ajenas (2007 Canal Beagle Ushuaia).

→ [web](#)

CRISTIAN
LOPEZ REY

1984

HURLINGHAM



El valle del reposo

Óleo sobre tela

80 x 120 cm

2012





Angelus Novus
Óleo sobre tela
80 x 120 cm
2012

Mis obras tejen entramados que se configuran a partir de la vida póstuma de las imágenes. El pasado pierde su vitalidad y reaparece en imágenes espectrales. Los escenarios reconstruidos aluden a sitios intersticiales, espacios que ocupan el lugar del entre (entre la luz y la penumbra, entre el sueño y la vigilia, entre el Edén y el infierno). Las imágenes heredadas se cargan de tiempos anacrónicos que las vuelven a hacer posibles. El movimiento se detiene y se expone el medio como un ámbito de lo indiscernible. Allí, entre la oscuridad de la conciencia mítica y la claridad de la razón, el paisaje se torna abrumador.

BIO

Cristian López Rey nació en Hurlingham, Provincia de Buenos Aires en el año 1984. Actualmente se encuentra próximo a graduarse en la Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Nacional del Arte. Dentro de su formación cabe destacar sus estudios junto a los artistas y docentes Carlos Bissolino, Pablo Siquier y Tulio de Sagastizábal.

Exposiciones: Museo Dr. J. E. Uriburu, VI Premio Nacional de Pintura Banco Central 2012; CRÍA, Muestra individual El valle del reposo (2012); Centro Cultural Recoleta, Premio P. Pueyrredón (2012); C.C. Haroldo Conti, Premio P. Pueyrredón (2011); Museo Castagnino, LXIV Salón Nacional de Rosario 2010; Galeria Ruth Benzacar, Curriculum Cero 2010; 5to. Concurso Nac. UADE de Pintura (2010); Fundación Lebensohn, Camino a Hamelín, individual (2010); C.C. Recoleta, Premio P. Pueyrredón (2009); Appetite, Appetite Debe Morir (2009); C. C. Borges, Cátedra, curaduría por F. Braga Menendez (2009); Archivo y Museo Históricas del Banco Provincia de Bs. As., Premio Estímulo 2009. Premios. Premio Prilidiano Pueyrredón: Premio Centro Cultural Recoleta 2012.

→ [web](#)

ALEJANDRO
MOREYRA

1985
BUENOS AIRES



Taciturno
Tinta sobre papel cartografico
75 x 110 cm
2012





Dragón sudamericano
Acrílico sobre tela
Ø 100 cm
2011

LA BESTIA COMO HOMBRE Y EL HOMBRE COMO BESTIA

El alter-ego. Mi otro yo. El que se muestra como un desdoblamiento, o la contraparte de mi personalidad. Aquel costado animal reprimido. ¿El antagonista de la historia de mi vida?, o quizás... el verdadero protagonista. Don Juan Matus, un nativo Yaki, decía: "Siempre llevarás contigo un espíritu, tu otro yo."

La figura del artista como chamán se hace presente en todas mis creaciones. Y me muestra como el animal de poder; no solo aparece como mi alter-ego, sino que se apropia de mi cuerpo, transportándolo por los senderos de la sabiduría y la curación a través de la sublimación artística.

Las situaciones que proponen mis imágenes transcurren en contextos desmesurados que tienen como protagonista a lo salvaje como aquello que aflora y que es difícil de controlar. Allí aparecen las bestias a modo de guardianes o seres mitológicos dotados de magia y poder.

Si bien toda mi producción presenta un entramado de lecturas complejas

provenientes del entrecruzamiento cultural del cual soy producto (y en el cual me veo inmerso) aparecen como determinantes los fuertes arquetipos de padre y madre / América-Europa que configuran mi personalidad. Desde allí, es que pretendo construir una imagen dotada con la carga mística típica de un heredero de costumbres y religiones fusionadas de estos dos polos.

BIO

Nació en el sur de la pcia. de Buenos Aires en 1985.

Ha participado en numerosas muestras colectivas en distintos espacios y galerías, entre los cuales se destacan: El Centro Cultural Recoleta, Fundación O.S.D.E., Ruth Benzacar, This is not a Gallery, C.C. Haroldo Conti, Proyecto A, Barraca Vorticista y Federico Towphya, entre otras. Quedó seleccionado en concursos como Curriculum Cero 2010, PREMIO Proyecto A 2010 y 2011; y en el Premio Prilidiano Pueyrredon 2011 y 2012.

En el 2011 realiza una muestra individual titulada "Bestiario" en la Galería de las Artes del Palacio del Congreso de la Nación. En noviembre expone en la muestra colectiva "Barro del Paraíso" en

la Fundación O.S.D.E. curada por Juan Batalla y coordinada por María Teresa de Constantín y es seleccionado junto a 20 artistas para integrar un seminario de producción teórica sobre arte contemporáneo a cargo de Pablo Siquier. En el 2012 es seleccionado en el premio Prilidiano Pueyrredón (C. C. Recoleta). Realiza una muestra individual en el espacio Naranja-verde titulada "Más allá del Héroe" y participa de la beca ABC Arte contemporáneo coordinada por Marcelo Pelissier, Pablo De Monte y Lucas Marín.

Es docente y Licenciado en Artes visuales. Realizó sus estudios en el Instituto Universitario Nacional de arte I.U.N.A. Sus obras se encuentran en distintas colecciones particulares del país.

→ [web](#)

JULIETA
ROSELL

1988

VENADO TUERTO, SANTA FE



Culpa
Neón
20 x 75 cm
2010





S/T
Fotografía Digital
Registro de intervención callejera
2012

Mirada femenina y generacional que proyecta estados de ánimo, sensaciones, relata situaciones. Autorreferencial. Textos propios y frases hechas manifiestan una intención declaratoria que se sitúa entre una crítica y una celebración.

BIO

Nace en Venado Tuerto, Santa Fe, en 1988. Cursa desde 2007 la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA. En 2008 es seleccionada entre alumnos del IUNA para la muestra del Premio Prilidiano Pueyrredón, en el C.C. Recoleta. Expone en muestras individuales y colectivas en las provincias de Santa Fe y Buenos Aires, entre las que se cuentan Dibujantes Argentinos Contemporáneos en el Centro Cultural Quinta Trabucco en 2010 y Juego de Palabras en la Dirección General de Música de la Ciudad de Buenos Aires en 2011. En el mismo año realizó clínica de obra con Tulio de Sagastizábal en CIA.

→ [web](#)

ALEJANDRO
TOSSO

1971

EMBAJADOR MARTINI, LA PAMPA



Recién despierta
Fotografía digital intervenida
90 x 120 cm
2010





El beso

Fotografía digital intervenida
127 x 170 cm
2011

Soy hijo de la imagen, educado mediante fotografías de dudosa reproducción y la TV, espectador de la transformación del blanco y negro al color de la TV argentina, del auge del video clip, los reality shows, las raves y el consumo de sustancias estimulantes. Fotógrafo.

Me defino como fotógrafo porque si bien me involucro con otros lenguajes como el dibujo, el sonido, el video o la instalación, generalmente mi punto de partida es el de conceptualizar el lenguaje fotográfico o alejarme rotundamente de él para mover nuevas energías. Es así como me meto con la luz, el tiempo, la realidad, la mentira, la construcción, la reconstrucción, la representación, la representación de la representación, la reproductividad, el documento, el paisaje, los recuerdos, la ficción, el digital, el analógico, el papel, el movimiento, el coleccionismo. No me interesa demasiado la calidad técnica, hoy en día las cámaras sacan fotos de calidad por si solas, me interesan mucho más las cabezas de los fotógrafos.

Soy autorreferencial, igualmente intento todo el tiempo trabajar desde esos lugares comunes que me permiten universalizar el trabajo, tal vez esta sea una herencia

que me legó mi paso por el mundo de la publicidad.

Mi principal influencia soy yo mismo. Busco sin prejuicio en mi cotidiano, capturo, arrebató sin culpa, así es el mundo después de todo. Cuando me parece que vale la pena, cito con nota a pie de página. De la obra en donde todo se justifica a la injustificación de todo. El capricho vale.

Lo que se ve y lo que se vislumbra, lo que salta como imagen y lo que subyace. Yo suelo involucrarme mas íntimamente con los segundos sentidos. Y también me inquietan las primeras vistas. El campo, la ciudad, el tránsito de uno a otro, a través del tiempo. El retorno es develamiento.

BIO

Nació en Embajador Martini, La Pampa, Argentina en 1971. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Es Licenciado en Publicidad, Director de Arte y Fotógrafo.

Cursó talleres y clínicas de obra con: Alberto Goldenstein, Fabiana Barreda, Tomás Espina, Andrea Oстера, Marcelo Pelissier y Guillermo Ueno.

Exposiciones Individuales:
Revelaciones Profanadas – MPBA
Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe, La patria segura del instinto - 713 arte Contemporáneo, Intersticios, 713 arte Contemporáneo, Mehr Licht!, Fotogalería Centro Cultural Ricardo Rojas, Necesidades Básicas, Boquitas Pintadas Pop Hotel, Marea, Galería de Arte, Facultad de Psicología de la U.B.A. También participó de varias exposiciones colectivas, entre ellas: Deseos Mutantes - 713 arte Contemporáneo, Elogio de la fragilidad - Fondo Nacional de las Artes, Aproximaciones al caos - (Espacio Cultural Nuestros Hijos), Colección Metropolitana Contemporánea en C. C. Recoleta (GALAAC), Foto Real, ECUNHI (Espacio Cultural Nuestros Hijos), Memorabilia - Festival Internacional de Videoarte - Óptica 2009 (España; Bolivia; Buenos Aires), Si tú me dices ven..., 713 arte Contemporáneo Blanco, Teatro Argentino de La Plata, Premio MacStation – Paradigma Digital (seleccionado en Videoinstalación), Blanco, Museo de Arte Tigre, Blanco, C.C. Borges, Premio Platt, Galería Isidro Miranda, Premio OSDE (metropolitano), Imago, Algo Contigo, Espacio Ecléctico.

NATASHA
VOLIAKOVSKY

1988

BUENOS AIRES

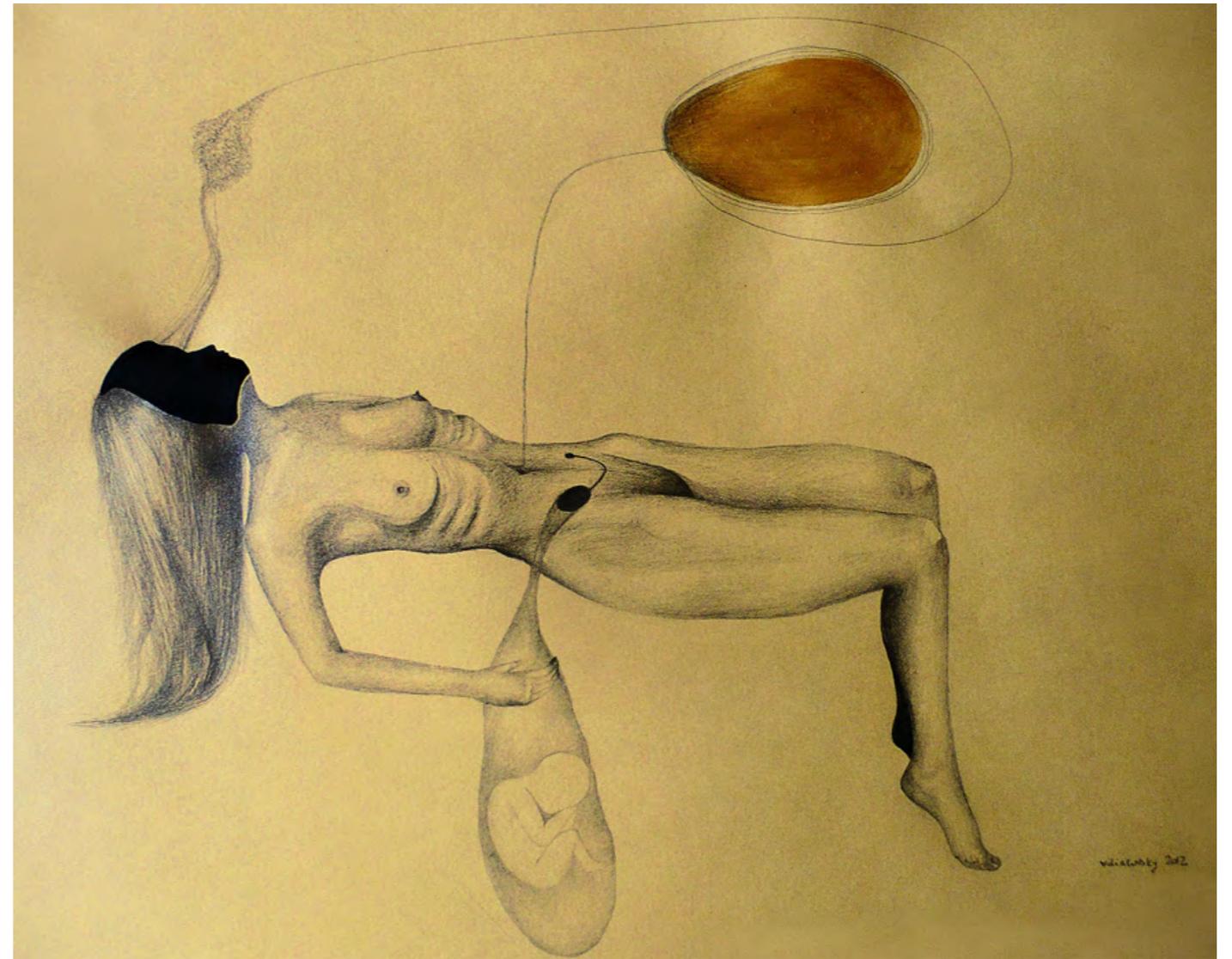


Sosteniendo a mis dos hermanas muertas

Lápiz y tinta china sobre papel metalizado

32 x 47 cm

2012





Golden Death
Performance
2012

Abierto el tanque, desagotada la sangre, hilo para costura vaginal. La muerte como acto magnífico, en donde el fin se transforma en ser.

La dualidad, en una primera instancia, tanquefilia. Se muestra el tanque enaltecido, sumamente femenino, canal de gestación, espacio cóncavo donde nos escondemos, manifestación de la búsqueda de refugio.

La forma del tanque se funde con la anatomía femenina, obtiene sus funciones. En una segunda instancia, el desmembramiento de la anterior construcción. El tanque desarmado, abierto, muerto.

Obras generadas y construidas en base a performances. El acto como antesala de la producción plástica estética. El atravesar el propio cuerpo para luego producir. La materialidad en el cuerpo, el cuerpo

como material, el material como residuo corporal. Qué va primero y qué deviene. Apropiarse para luego transformar. Morir es cada acto de creación, y generación. La obra muerta una vez culminada.

BIO

Nació en San Isidro, Buenos Aires, donde aún vive y trabaja. Se desempeña como artista visual, diseñadora gráfica, vestuarista y escenógrafa. Se encuentra finalizando la carrera de diseño gráfico en la UBA. Cursó el primer año de artes visuales en el IUNA, pero luego abandonó. Participó de los talleres de Patricio Bosch, Carlos Escaglione, Eduardo Molinari, Juan Carlos López y Cecilia Rabaudi. Realizó seminarios sobre performance con Paula Herrera. Fue seleccionada en el Salón Nacional, Categoría grabado, 2010, en la Feria del libro de fotos de autor, Espacio Ecléctico, en el quinto y cuarto Salón de arte joven de la Municipalidad de San Isidro, en la Casa de la Cultura de Vicente López, en el Salón Raúl Alonzo, por el Museo Rómulo Raggio, en Fotograma Uruguay, Encuentro internacional de fotografía, entre otros. Participó en exposiciones colectivas e individuales. Galería Laguanacazul, Galería Imaginario, Galería Catalogo, Espacio Granate y buenos aires photo entre otros.

BECA ABC
EDICIÓN I
BOEDO 2012

COORDINADORES

PABLO DE MONTE

LUCAS MARIN

MARCELO PELISSIER

PABLO
DE MONTE

1960
BUENOS AIRES



BIO

Pablo De Monte, nació en Buenos Aires en 1960. Licenciado en Artes Visuales, se especializó en Lenguajes Artísticos Combinados. Como artista realizó muestras individuales en galerías y museos, participó en premios y muestras colectivas desde 1990. Es docente e investigador en el IUNA y en el Museo Nac. de Bellas Artes. Coordinó clínicas de arte en el MNBA, San Salvador Bahía, Ecunhi (junto a Andrés Labake y Marcelo Pelissier) y en Santiago del Estero (Programa del Fondo Nacional de Las Artes). Curaduría de exhibiciones en el Centro Cultural Recoleta, Ecunhi, MNBA y Fondo Nacional de Las Artes.

LUCAS MARIN

1974

MENDOZA

BIO

Lucas Marín es artista visual y coordinador de proyectos artísticos.

Dirige la Fundación Pan y Arte y coordina el área de artes visuales

www.panyarte.com.ar

Es creador del proyecto Mapa Líquido

www.mapaliquido.com.ar

Estudios: Esc. Manuel Belgrano de Bellas Artes, Esc. P.Pueyrredón, IUNA, Labardén.

En su obra trabaja con dibujos, pinturas, fotografías, textos, objetos y acciones.

Su obra se ha expuesto en: Galería Dacil, ArteBa, Expotrastiendas, C.C.Borges, Museo de Arte Moderno de Mza., Imago espacio de arte, Espacio Prometeo, Mapa Líquido, Maggio, Fundación Cassará, Alianza Francesa, Galería de arte contemporáneo de la Facultad de Psicología, Museo Metropolitano, Fundación Rozemblum, entre otros. Ha sido seleccionado en el Premio Metrovías de fotografía 2006 y 2007,

en el Premio OSDE de fotografía 2006 y Fundación Lebensohn 2008 entre otros. Ha recibido los premios de fotografía Fundación Octubre 2006 (segundo premio) Pabellón IV 2001 (tercer premio) y Becado por la Subsecretaria de Cultura de Mendoza (2001).

Ha realizado curaduría y textos para más de 20 muestras de artistas consagrados y emergentes.

Coordina el ciclo de performances microescenas y experimentos "Cero Vacío". Su obra forma parte del libro *c/temp. arte contemporáneo mendocino*.

www.lucas-marin.com.ar



MARCELO PELISSIER

1956

BUENOS AIRES

BIO

Artista Visual y Curador. Expone en forma individual y colectiva desde 1990. Segundo Premio Universidad de Palermo y Museo Nacional de Bellas Artes, pintura. Premio Adquisición Salón Nacional de Santa Fe, Pintura. Mención Pintura, Salón Manuel Belgrano. Ha realizado diez muestras individuales entre las que se cuentan "Sol Negro" Galería Arte x Arte, 2012, "Rompecabezas Melancólico", 2009, Centro Cultural Recoleta y "Fragmentos de una Heráldica" Fondo Nacional de las Artes, 1999. Ha participado en más de ochenta muestras colectivas, como los Premios Fortabat, Costantini, Universidad de Palermo y Fund. Bco. Ciudad en el Museo Nacional de Bellas Artes, Premios a la Creatividad del FNA en el Centro Cultural Recoleta, "15 Críticos 15 Artistas" en Galería Praxis, Premios Deutsche Bank en el MAMBA, "Pintura Argentina, Artistas Contemporáneos", en el Museo Nacional de Bellas Artes, "Nuevas Presencias en el Arte Argentino" en la Fund. Bco. Patricios, "Siete Voces del Sur, Joven Pintura Argentina" CELARG, Caracas, Venezuela y

"¿Por qué Pintura?" en el Fondo Nacional de las Artes. Entre los años 2008 y 2011 se desempeñó como curador del espacio de arte del ECuNHí en el predio de la ex-ESMA y entre el 2009 y el 2011 como Coordinador General de la Beca ECuNHí-FNA para artistas visuales. También ha curado muestras en el Fondo Nacional de las Artes, el Centro Cultural Borges y en la Embajada Argentina en París.

Fue jurado del 100° Salón Nacional en la especialidad Pintura. Coordina actualmente la Beca ABC.



Apoyan el arte y colaboraron
para que ABC Beca sea posible:

KNAUF

ESPACIO
DE ARTE | **FUNDACION
OSDE**

**GACHI PRIETO GALLERY
CONTEMPORARY
LATIN AMERICAN ART**

MA Galería Jacques Martínez

PAN y ARTE

Producción y Diseño: Alejandro Tosso + baugrund.com.ar



ABC
BECA DE ARTE
CONTEMPORANEO